

Oreobambo Transparent Universes

超級鋼琴又來了



(EM013, 上瑞音響)

還記得我曾經介紹過的「Blue Eyes Moon」與「Spinning Around Our Star」嗎？這二張鋼琴錄音實在太棒了，不過由於CD說明走「極簡」風，官網也走「極簡」風，所以我們始終無法透過這二個管道獲得更多的背景資訊。只知道Oreobambo是義大利作曲家Michele Tucci的化名，他多才多藝，

不僅能作曲，拍照也一流，還會錄音。他成立EM Productions發行唱片，以Colourful Tone Recording & Mastering負責錄音。在數位時代，他們的錄音方式竟然選擇反其道而行，人家是先以數位方式錄音，轉成黑膠唱片，他們卻是以盤帶錄音，用的是1吋帶，30ips速度，錄音座是ATR 102。以類比方式錄音之後，再以Weiss ADC2轉成24/192的規格，最後再做成CD。奇怪的是，我怎麼都沒看到他家有出版黑膠唱片？如果有，他家的黑膠唱片應該是非常棒的唱針唱臂調整測試片啊！

在我聽過的Oreobambo CD中，演奏的都是Margaret Penn，使用的鋼琴都是Fazioli F308（最長的弦308公分），除了這部可以發出「超低音域」的鋼琴之外，CD中還以大鍵琴演奏。而在這張「Transparent Universes」CD中還以Rhodes Mark 7電鋼琴演奏，做出忽左忽右的立體音響效果。

整張CD只有四首曲子，除了第三首六分多鐘之外，其他每首都是十幾分鐘。曲子都是Oreobambo寫的，曲名都很抽象，需要有慧根才能參透。而音樂呢？不需要有慧根就能欣賞，怕只怕府上的音響系統無法把Fazioli的「超低音」鍵表現得讓人滿意而已。這張CD的鋼琴低音鍵真的很難表現，既要夠低，又要有權威感，震撼力，還要夠清楚。如果是渾成一團的低音鍵，那就沒用了；如果喇叭的低音無法延伸得夠低，那也白搭了。如果喇叭、擴大機不夠強壯，那剛硬又晶瑩的高音鍵與雄渾的低音鍵根本就承受不了。因此，這張CD必須有一套大系統才能盡顯內中威力與迷人之處。如果您用的是書架型喇叭，只能發揮想像力來解讀這張CD了。

音樂好不好聽？我認為好聽，這是感性面。音響效果好不好？很好，這是理性面。去哪裡買？上瑞音響。